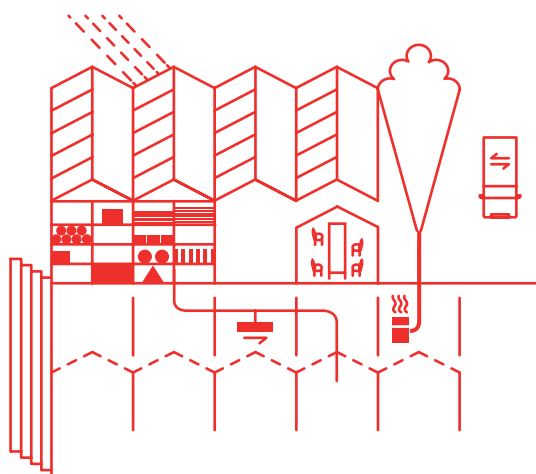


# A<sup>telier</sup> à ciel ouvert

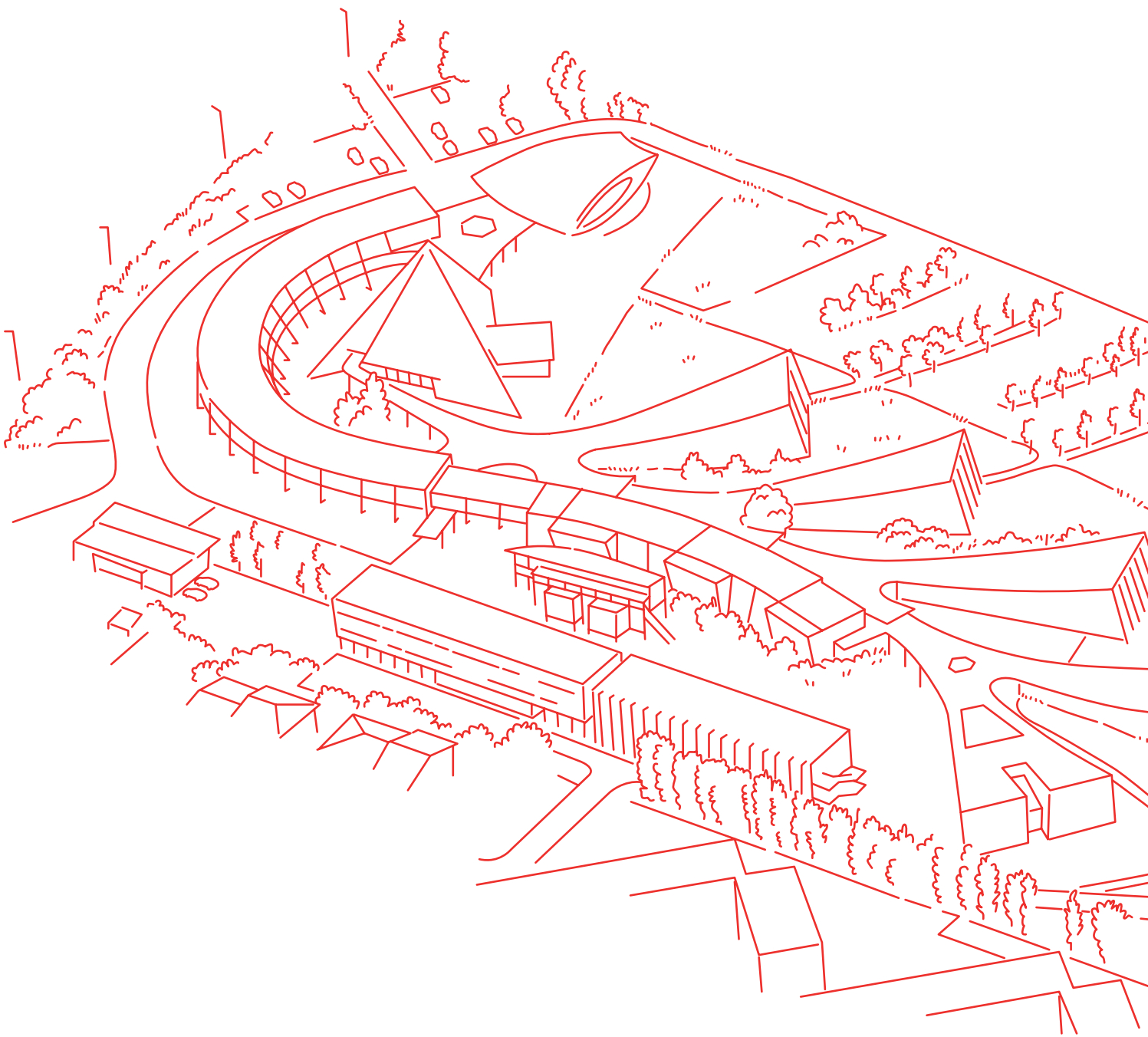
Construire - Nicole Concordet, Chloé Bodart, architectes  
Romain Quesada, urbaniste et paysagiste

Livret de propositions

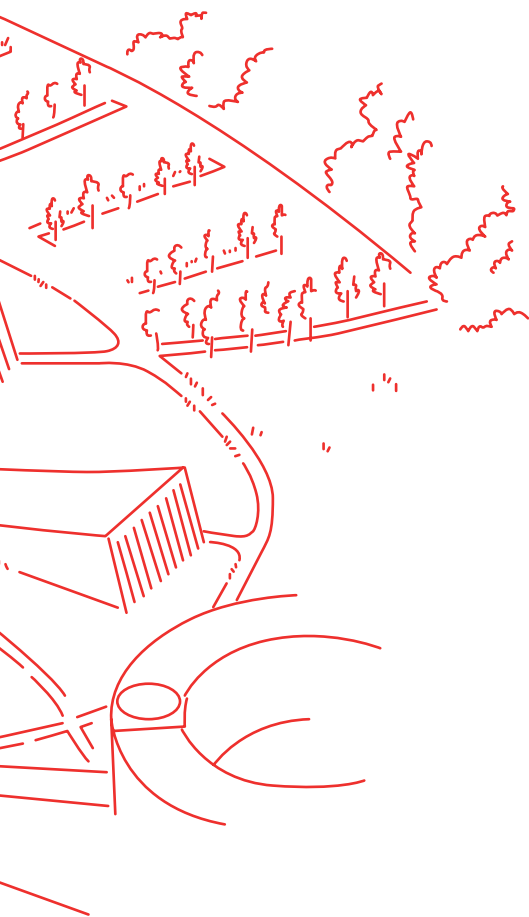


conception et réalisation d'un lieu pédagogique couvert  
pour travaux à l'échelle 1/1

pour  
École d'Architecture et de Paysage de Bordeaux



<b>1. Faire école</b>	p. 5
<b>2. Être à bonne école école</b>	p. 6
<b>3. École ouverte</b>	p. 8
<b>4. École ouverte</b>	p. 9
<b>5. Le temps de l'école</b>	p. 12





## Faire école

Notre équipe est composée de deux architectes, Nicole Concordet et Chloé Bodart, ayant déjà collaboré ensemble au sein de l'agence CONSTRUIRE à Paris pendant de nombreuses années. L'agence Construire, est pionnière du réaménagement de lieux industriels en espaces culturels, axant son activité sur les arts du spectacle, la mobilité et l'éphémère. Construire pratique une architecture « HQH » pour « Haute Qualité Humaine », développant des chantiers culturels ouverts au public, la remise en question des normes, et valorisant la maîtrise d'usage, cœur de tout projet.

Cette équipe est rejointe par Romain Quesada, urbaniste et paysagiste qui expérimente des projets collaboratifs.

Nous avons pour objectifs communs de définir le projet comme un moment de vie partagé. Le projet est avant tout la production d'un récit. Et chaque récit est singulier et multiple suivant le point de vue de chacun. Tous ces moyens mis en œuvre tendent vers un seul but, faciliter l'appropriation des espaces par ceux qui les pensent, les fabriquent, le pratique.

Il n'y a pas de méthodes ou de « processus » prédéfinis.

Ce sont des moments collectifs au service du projet.

Le projet contextuel est alimenté d'une part d'aléatoire.

## Être à bonne école

En continuité avec notre travail sur la préfiguration de l'Atelier de scénographie de l'école d'architecture de Nantes, les Ateliers de Construction de la Machine sur l'île de Nantes ou le Point Haut à Saint-Pierre des Corps, nous réaffirmons notre démarche de construire utile dans le respect des budgets et des délais.

Comme pour tous nos projets nous sommes attachés à l'idée de maîtrise d'usage. Nous travaillerons donc en étroite concertation avec les étudiants et les équipes de l'école (enseignante et gestionnaire) mettant à profit leurs expériences et leurs exigences (pratiques pédagogiques).

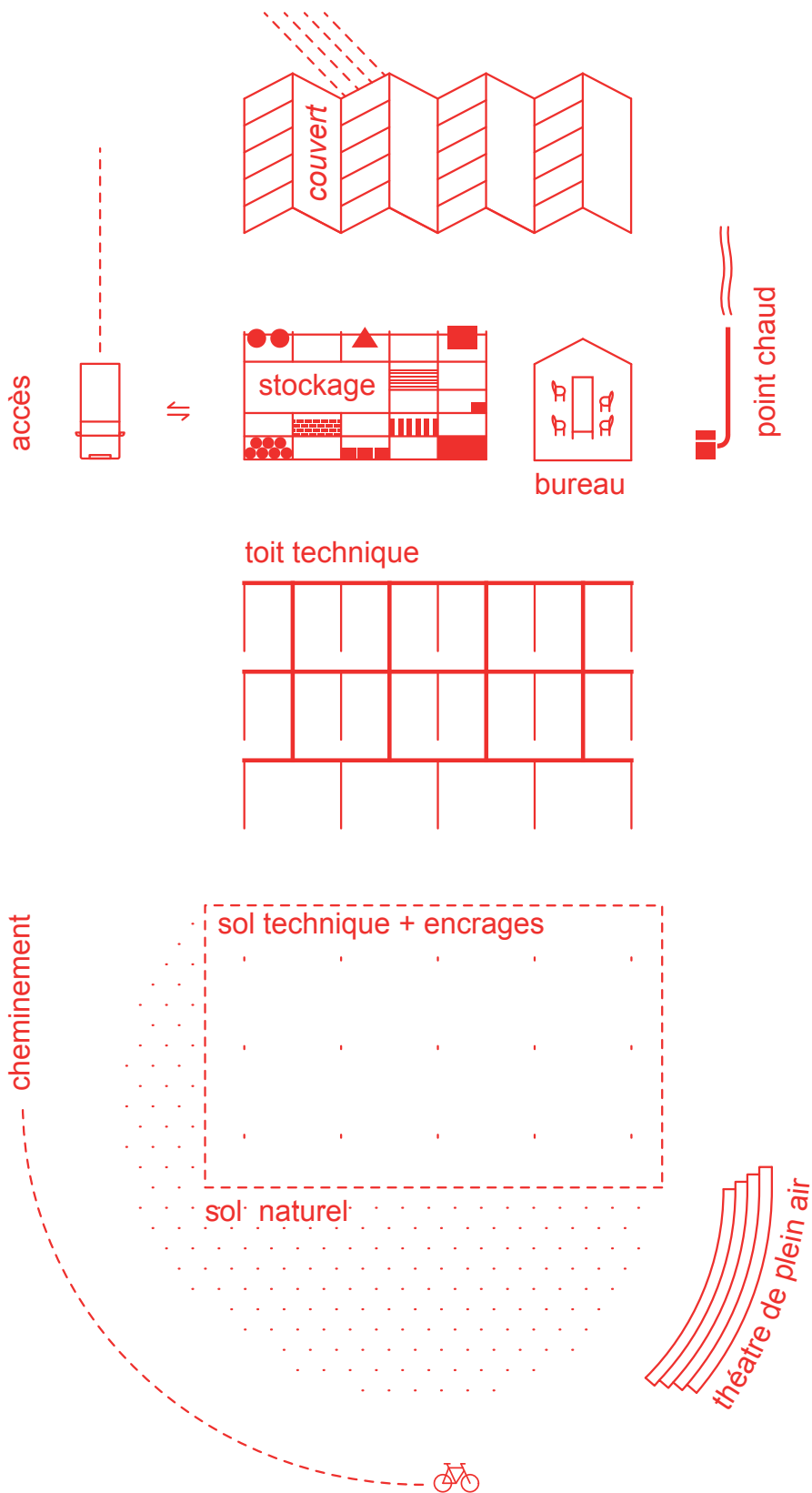
Parce que l'école est avant tout un lieu de vie, le temps du projet et des chantiers n'est pas un temps mort. C'est un temps pour la vie, celle des constructeurs, les étudiants, les gestionnaires, enseignants, techniciens, tous ceux qui vivent sur ce site.

Pour favoriser l'appropriation (liberté d'usage) par les utilisateurs actuels ou à venir nous proposerons une installation non finie, en opposition à une installation « fermée ».

L'existant doit être notre source d'inspiration.

Nous travaillerons sur la base des existants. Le projet sera conçu à l'économie. Nos propositions seront toujours au plus près des besoins sans jamais être ostentatoires.

Le dispositif devra satisfaire une grande liberté d'usage.



**Éléments constitutifs du projet**

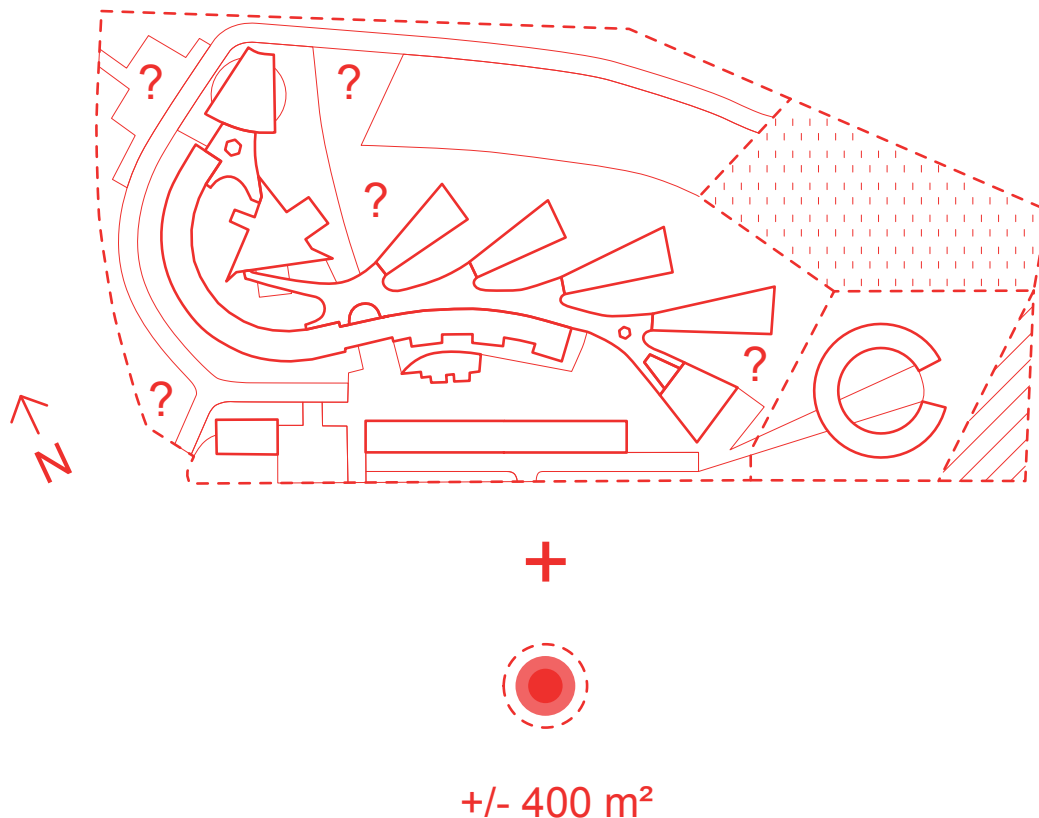
Sur la base du programme, nous avons identifié provisoirement un ensemble d'éléments dont l'agencement et la conception sont à préfigurer.

## À l'école

L'école d'architecture construite en 1972 par Ferret a subi des ajouts successifs, avec par ordre chronologique, la pyramide et l'œil en 1972, le CEPAGE (centre de recherche sur l'histoire et la culture du paysage) en 1973, la résidence pour étudiants DOMOFRANCE et le CRI (Centre de Recherche Informatique) en 1994, la salle d'exposition en 1996, le GRECAU en 2000, le BER (Bâtiment d'Enseignement et de Recherche) en 2003, le parking étudiant en 2004.

Les 42 hectares de l'ENSAPBX constituent un paysage en mouvement.

À ce stade nous pouvons seulement exprimer notre compréhension des besoins sur la base du pré-programme transmis dans le cadre de l'appel d'offre. Nous proposons de préfigurer l'implantation, l'emprise de l'installation et de l'ensemble de ses composants sur site à l'échelle 1/1. Nous sommes attachés à l'idée de partenariat car il impose la notion d'implication respective où les intérêts sont partagés. Bien que ce nouveau lieu soit dédié aux champs et ou module, STA ; espace et matière ; Arts plastiques, son usage pourrait être étendu à d'autres.





## École Ouverte

Pour cela nous proposons de mettre en synergie les activités de l'école et du projet/chantier.

Le projet et sa réalisation doivent être mis à profit. Ce doit être une expérience transdisciplinaire sur sol en opposition à hors sol.

Nous proposons de mettre en place les outils suivants :

### **Accompagnement collaboratif**

Il s'agit de rencontres au fur et à mesure de l'avancement des études, d'ateliers de construction accompagnant le chantier.

Ces interventions sont axées sur le faire, l'action architecturale, et seront animées par les membres de notre équipe.

### **Ma « quête d'atelier »**

L'élaboration du projet architectural et l'organisation de la démarche participative se feront à 3 échelles par l'intermédiaire de maquettes :  
3 échelles de discussions = 3 échelles de questions = 3 échelles de maquettes

1 - Une maquette à l'échelle de l'école et de son environnement : 1/200e  
Le travail est sera sur l'environnement proche, le lien au reste de l'école

2 - Une maquette à l'échelle de l'atelier: 1/50e  
Elle permettra de concevoir puis de transmettre l'objet architectural

3 - Une maquette à l'échelle 1 : le chantier, le moment où l'architecture prend forme  
Rencontre entre la main qui dessine et la main qui construit,  
rencontres avec la matière,  
rencontre avec des entreprises,  
Echanges des connaissances et des savoirs faire.  
Cette construction IN SITU pour des étudiants en architecture est une opportunité exceptionnelle.

### **Chantier, acte culturel**

Il permet de rythmer le temps long des études et du chantier par des conférences, performances artistiques et les fêtes traditionnelles du bâtiment.

Nous ferons de ce projet un véritable acte culturel, ouvert au public et rayonnant sur la ville.

Le chantier doit être considéré comme un acte culturel, faisant du temps de la matérialisation du projet un événement ouvert à tous. Pour cela, il doit être « ouvert au public » : sous la forme de visites de chantier, d'actions artistiques, de performances, de conférences, de conversations, de fêtes traditionnelles du bâtiment, rythmant le temps des études et du chantier. Ce temps du projet doit être joyeux et festif.

À partir de la maquette du site et du projet, des visites régulières permettront aux voisins, aux scolaires, aux étudiants et aux partenaires de suivre l'évolution des travaux et de rencontrer les ouvriers à l'œuvre. Le chantier comporte ses temps forts, auxquels chacun est convié : pose de la « première pierre », levée des premières charpentes, pots de chantier, etc. Une proposition de temps-forts sera à élaborer collectivement.

Dans le cadre du projet, nous souhaitons créer des partenariats, des mises en réseaux.

**Permanence architecturale :**

Pour répondre au mieux à la question posée : accompagner l'école, ses étudiants et ses professeurs, nous proposons un projet « incrémentaliste».

**La permanence architecturale** facilite une appropriation des utilisateurs/habitants/occupants de la phase de conception jusqu'à celle du chantier grâce à ce lien avec les acteurs du projet.

**La permanence** se tient sur site, lieu de la maquette et cœur du projet / chantier

**La permanence architecturale** accompagne le temps de la construction dans une ambiance joyeuse et non dans un rapport de force et ouvre le chantier au public par un accueil et des visites.

**La permanence architecturale** s'accompagne de manifestations, ateliers, conférences, interventions artistiques, installations... et porte, articule, organise ce que nous avons appelé « le chantier, acte culturel ! ».

**La permanence architecturale** permet de recevoir tous ceux qui veulent participer à l'expérience.

Nous proposons ici qu'elle soit incarnée par un groupe d'étudiants fédérateurs. Un espace lui sera dédié dans la pyramide, le lieu de vie des étudiants. Nous serons présents pendant les études, en organisant des rencontres hebdomadaires au fur et à mesure de l'avancement, puis pendant le chantier, en accompagnant des projets de construction (voir éléments constitutifs du projet p.7).

## Le temps de l'école

Nous proposons de mettre en synergie les activités de l'école et le projet sur toute la durée de notre intervention.

Nous avons construit le planning en nous servant de la trame de maîtrise d'œuvre classique (APS-APD-PC-PRO-DCE-ACT, DET, AOR) dans laquelle nous avons glissé des temps d'ateliers et de rencontres /performances.

Ces temps interagiront avec les phases du projet.

Notre planning fait apparaître 4 lots pré-identifiés:

- lot 1 : VRD, gros oeuvre, fluides,
- lot 2 : charpente BOIS, bardage et couverture,
- lot 3 : poêle à bois,
- lot 4 : aménagement paysager.

Cette liste pourra évidemment évoluer en fonction de la définition du projet.